



El erotismo en la modernidad

Ángel Clemente Escobar y Javier Rivero Grandoso (eds.)

© De la edición de los textos y de la nota introductoria, Ángel Clemente Escobar y Javier Rivero Grandoso

© De los textos, los autores

Ilustración de portada: Elena Peñalta

Autores: Ángel Clemente Escobar y Javier Rivero Grandoso.

ISBN: 978-84-15341-50-5

Depósito Legal: M-19591-2012

Edita e imprime: Compañía Española de Reprografía y Servicios S.A.

C/Dublin, 15-B

Polígono Európolis

28232 Las Rozas (Madrid)

Tífono: 913272214

www-publicarya.com

El erotismo en la modernidad

Ángel Clemente Escobar y Javier Rivero Grandoso (eds.)

Sumario

LA RESURRECCIÓN DE OFELIA: PARALELISMOS ENTRE EL EROTISMO DE <i>TWILIGHT</i> Y LA PINTURA PRERAFaelISTA DE JOHN WILLIAM WATERHOUSE ANDREA ABALIA Y ARAIA TAMAYO	11
EROTISMO CONTEMPLATIVO. LA DIFÍCIL RELACIÓN ENTRE ARTISTA Y MODELO. DE <i>LA OBRA MAESTRA DESCONOCIDA</i> DE BALZAC A <i>LA BELLA MENTIROSA</i> DE JACQUES RIVETTE NATACHA ANDRADA	35
EL CONFLICTO SEXUAL FAULKNERIANO: EROTISMO Y SENSUALIDAD EN LA MUJER SUREÑA ALEJANDRO ARROYO FERNÁNDEZ	43
EROTISMO EN <i>DICCIONARIO JÁZARO</i> DE MILORAD PAVIĆ JELENA BAŠEVIĆ	57
LO ERÓTICO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL DETERMINISMO EN <i>McTEAGUE</i> REBECA CAMPOS FERRERAS	75
MEMORIAS ERÓTICAS DE UN INFANTE DIFUNTO ANA CASADO	89
EL EROTISMO EN LA OBRA DE UNA POETA DESCONOCIDA DE LA GENERACIÓN DEL 27: MARGARITA FERRERAS MARÍA ÁNGELES CHAPARRO DOMÍNGUEZ	99
LA EXPRESIÓN ERÓTICA COMO UNA DE LAS MANIFESTACIONES DEL DESEO EN LUIS CERNUDA DIANA CHECA VAQUERO	111

LOS EPIGRAMAS ERÓTICOS DE MARCIAL: LA PICARDÍA Y EL DESCARO EN EL SIGLO I D. C. LOS AVISOS AL LECTOR SOBRE EL TONO NARRATIVO VANESA RODRÍGUEZ TEMBRÁS	341
DESEO MIMÉTICO EN <i>HISTORIA DE O</i> DE PAULINE RÉAGE CARMEN RUS PÉREZ	353
EL LABERINTO PRIMITIVO: UN SÍMBOLO SEXUAL DE LA EDAD DEL BRONCE JOSÉ IGNACIO SÁENZ DEL CASTILLO	361
EL EROTISMO EN LA CULTURA JAPONESA SARA SAINZ NIETO	377
EL PODER DEL DESEO / EL DESEO DE PODER EN <i>SHE</i> , DE HENRY RIDER HAGGARD (1887) RAQUEL SÁNCHEZ GARCÍA	385
PASIONES INFANTILES EN <i>LAS PUERTAS DEL PARAÍSO</i> DE JERZY ANDRZEJEWSKI LUIS MIGUEL DOS SANTOS VICENTE	401
TRANSGRESIÓN POLÍTICA, LINGÜÍSTICA Y PORNOGRÁFICA EN <i>EL FIORD</i> DE OSVALDO LAMBORGHINI LUCÍA SESMA PRIETO	415
CORALINA SOTO, LA BELLA BIZCA. ¿EL MITO ERÓTICO DE <i>LA SAGA/FUGA DE J. B. DE GONZALO TORRENTE BALLESTER?</i> SANTIAGO SEVILLA VALLEJO	427
ESPACIO INTIMO Y ESCRITURA SENSUAL EN LAS <i>MEMOIRES DE MME LA COMTESSE DE MURAT</i> <i>AVANT SA RETRAITE</i> , <i>SERVANT DE HENRIETTE-JULIE DE CASTELNAU, COMTESSE DE MURAT</i> (1670-1716) EVA TRÉSÁNCHEZ RIBES	441

La resurrección de Ofelia: paralelismos entre el erotismo de *Twilight* y la pintura prerrafaelista de John William Waterhouse

Andrea ABALIA y Araia TAMAYO
Euskal Herriko Unibertsitatea - Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
abalvia.andrea@gmail.com / aralia.tamayo@gmail.com

Resumen

Partiendo del legado pictórico prerrafaelista, hemos pretendido analizar su vinculación con el contenido semántico y simbólico de la superproducción cinematográfica *Twilight*. Hemos basado la metodología para tal fin en un análisis comparativo de las fórmulas de erotismo representadas en la pintura prerrafaelista de Sir John William Waterhouse paralelamente a la imaginación del film. *Twilight* funciona como una reescritura de diferentes mitos literarios consolidados como el de Orfeo, donde el erotismo parece estar teñido de una muerte metafórica. Bajo este prisma vemos que el ideal de erotismo que encarna la protagonista de la película coincide con el de las heroínas populares de la literatura maravillosa o de hadas, al igual que las féminas de las pinturas de Waterhouse rescatadas de las leyendas artúricas. Dicho erotismo parece concluir en un abandono hacia el más allá (la muerte o el letargo) en favor del amor sublime. Tanto la imagen pictórica como cinematográfica son vehículos transmisores de significación especialmente poderosos, de ahí la necesidad de diseccionar la reformulación visual de dichos valores implícitos en *Twilight*, urdidos bajo una superficie de actualidad.

Palabras clave: *Crepúsculo*, erotismo, feminidad, pintura, prerrafaelismo

Ophelia's resurrection: parallels between the eroticism of *Twilight* and the pre-Raphaelite paintings of John William Waterhouse

Abstract

Starting from the pictorial pre-Raphaelite legacy, we have attempted to analyse its connection to the semantic and symbolic content of the cinematographic super-production *Twilight*. We have based the methodology for said objective on a comparative analysis of the formulae of eroticism represented in the pre-Raphaelite paintings of Sir John William Waterhouse.